

Victor

L'enfant sauvage

SPECTACLE VISUEL TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

DOSSIER DE DIFFUSION





SOMMAIRE

Victor
L'enfant sauvage

LE SPECTACLE	4
NOTE D'INTENTION	5
ECRITURE	6
UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC	10
DIFFUSION	14
PRESSE	15
LA COMPAGNIE	18
BESOINS TECHNIQUES	22
CONTACT	25

LE SPECTACLE

Victor
L'enfant sauvage

TOUT PUBLIC A PARTIR DE TROIS ANS

MISE EN SCÈNE : Arnaud Préchac

JEU CORPOREL : Arnaud Préchac avec la participation de Gildas Préchac

CRÉATION ILLUSTRATIVE : Blandine Denis et Juliette Morel

CRÉATION ET RÉGIE SONORE : Gildas Préchac

RÉGIE ILLUSTRATIVE : Florence Garcia ou Juliette Morel

PRODUCTION : Compagnie Zaiï

DURÉE

version longue: 50min

version moyenne : 35min

version courte: 10-15 min

PRODUCTION

Compagnie Zaiï

Théâtre Blanche de Castille

La ville de Poissy

Festival Mimesis

La Spedidam

Théâtre aux mains nues

LE SPECTACLE // NOTED'INTENTION ARTISTIQUE

UN CONTE VISUEL FANTASTIQUE INSPIRÉ DE VICTOR L'ENFANT SAUVAGE DE L'AVEYRON

Victor l'enfant sauvage est un spectacle tout public mêlant théâtre d'ombre, théâtre gestuel, et création visuelle artisanale et musicale en direct, librement inspiré de Victor l'enfant sauvage de l'Aveyron.

Victor passe du jour au lendemain du statut d'enfant cajolé, éduqué et aimé à celui d'enfant abandonné. Au cours de son voyage, il va rencontrer des êtres multiples à la frontière du fantastique et du vivant. Le théâtre d'ombre est soutenu par de multiples compositions visuelles, plastiques, musicales et sonores, qui habitent les lieux, incarnent les personnages et soutiennent les émotions, le tout fabriqué et manipulé en direct de façon artisanale. Une aventure sans parole et aux sensations plurielles. Un spectacle qui nous parle de la capacité des enfants à s'adapter à un monde parfois sauvage mais dans lequel l'imaginaire et la légèreté nous libèrent et nous ouvrent toujours de nouvelles perspectives.

Comme un rêve ou l'intérieur d'un monde clos, Victor est abandonné dans un monde dans lequel il va devoir s'adapter petit à petit, un monde abstrait et imaginaire,

qu'il décrit à sa manière et dans lequel il essaie de s'adapter tout comme Victor, l'enfant sauvage abandonné très jeune par ses parents, et découvert à l'âge d'environ 10 ans en 1800, après avoir vécu seul dans une forêt de l'Aveyron. Ce sont ces six années passées seul dans la nature, qu'il nous intéresse d'évoquer. En général, ce sont plutôt les années qui ont suivies sa découverte qui intéressent les auteurs et artistes avec la découverte du monde humain, et les questions sociologiques qui en découlent. En ce qui nous concerne c'est surtout l'appréhension, la sensation, et l'adaptation à un monde sauvage que nous imaginons à notre façon, avant que ce personnage ne soit confronté à la découverte radicale du monde humain et citoyen.

Il s'agit d'une véritable aventure sans paroles, celle d'un personnage livré à lui-même et à son propre imaginaire selon l'interprétation, l'imaginaire et la sensibilité de chacun.



Representation en plein air, Festival Artes Vertantes - Brésil 2019



LE SPECTACLE // NOTES D'INTENTION

NOTES D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE, ARNAUD PRECHAC

L'idée du projet est née de la rencontre au plateau d'un mime, d'une illustratrice, d'un compositeur. Un spectacle qui s'est écrit avec la contrainte d'une technique simple et originale : un écran de retroprojection, un rétroprojecteur traditionnel et quelques accessoires pour l'illustration et le son. Et le reste a opéré au fur et à mesure de la création.

Très vite, nous nous sommes intéressés à l'histoire de Victor, l'enfant sauvage qui nous a amené à une écriture à la fois narrative et abstraite. Le travail d'écriture et de mise en scène est le résultat d'expériences successives, un travail méthodique et intuitif de confrontation des langages. Nous avons voulu tous les trois chercher à nous influencer dans nos propositions respectives, comme une triple écriture automatique et croisée. En fonction de la façon dont ils sont traités, chaque matière illustrative corporelle et sonore devient un élément de langage: leur forme, leur aspect, leur résonance, leur rythme, leur mouvement... etc, font naître des personnages, des lieux, des événements dramatiques, des suggestions esthétiques, et des sensations visuelles

et sonores. Quant au personnage joué par l'acteur/performeur, petit à petit, son ressenti, ses émotions vont engager ses actions, des réactions en mouvement. La rencontre avec les différents êtres vivants, va l'aider à se forger une expérience sensible dans son corps et apprendre à s'adapter à cet environnement sauvage. Après une succession de tableaux de plus en plus abstraits, petit à petit la couleur et la troisième dimension vont apparaître avec le parcours en hauteur (mât autonome de 4 mètres). Fort de ces expériences, un combat ultime attend Victor avec son monstre intérieur, juste avant de rencontrer l'autre, l'humain, cet étranger qui nous interpelle parce qu'il nous ressemble: une appréhension mutuelle entre deux hommes, l'un sauvage, et l'autre venant du monde figuré mais qui amène avec lui une musique séduisante. Une curiosité en découle, les deux personnages vont partager deux mondes sensoriels différents. Va-t-il le suivre jusqu'à la ville?

Pour le spectateur c'est un parcours épique aux multiples sensations visuelles sonores et gestuelles à travers des événements bien réels et des personnages bien vivants. Il ne



Les jeux d'ombres vont se confronter à l'illustration projetée sur l'écran, par l'usage d'un rétroprojecteur (et non d'un vidéoprojecteur) et le son imaginé par le créateur sonore qui ajoute une troisième dimension imaginaire. Autant de procédés que de possibilités pour l'imaginaire de se développer, avec néanmoins le souci de l'artisanat des moyens.

Les supports d'illustration sont multiples: le feutre, le calque, l'encre de chine et l'encre teintée, l'eau, le papier, le tissu, le pastel, le carton, le plastique, le verre, la farine et autres multiples matières industrielles ou végétales au service de l'écriture, tantôt

Les supports de son : la matière première dont on va chercher les résonances: fer, bois, plastique, fil, cordes et câbles, matière liquide. Il s'agit de complexifier leur sonorité, par une construction artisanale, et l'utilisation souvent d'instruments de fortune. Gildas Préchac a ensuite retravaillé ces sons par un procédé numérique et électronique. Le tout est rediffusé en direct grâce à un système électronique de diffusion et de traitement du son par ordinateur, de façon simultanée et synchronisée avec l'image et le jeu.

Quant au corps, il est à la fois le personnage de Victor, et à la fois une matière organique en réaction aux éléments qui l'entourent.

Ces éléments lui procurent différents états et sensations qu'il traduit dans ses gestes selon plusieurs codes de gestuelle, parfois réalistes (jeu corporel), parfois plus esthétiques (comme une sculpture vivante), parfois abstraits, parfois burlesques, parfois plus oniriques. Ses mouvements ne seront pas exclusivement à connotation humaine, la matière le contamine lui aussi petit à petit, tout comme le personnage de l'enfant sauvage qui a été influencé par tous les éléments vivants autour de lui, mais néanmoins il est la référence humaine du spectacle à laquelle le spectateur pourra s'identifier, et dont il pourra suivre les péripéties. Un personnage qui s'exprime uniquement par





LESPECTACLE // INTÉRÊTS PRATIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC

L'atout phare de ce projet pour le jeune public, c'est qu'il ouvre plusieurs portes de l'imaginaire: celle de la sensation visuelle et sonore, qui s'épanouit au gré des et émotions du personnage dans un monde tantôt abstrait et organique, tantôt figuratif et mécanique.

Ce projet sensibilise aussi à nos métiers créatifs et de façon ludique car leur association peut véritablement faire voyager le jeune spectateur comme dans un conte surréaliste ou une exposition vivante et éveiller la créativité surtout pour les enfants qui après le spectacle peuvent continuer chez eux ou à l'école l'exercice de théâtre d'ombre visuel et illustratif.

Et enfin ce projet visuel ne s'inspire pas des nouvelles technologies numériques et c'est aussi sa force éducative en tant que force de sensibilisation artisanale à des images visuelles et vivantes accessibles à tous qui nous amènent à un autre endroit de l'imaginaire que les médias pixélisés et figuratifs d'aujourd'hui.

Ateliers/rencontre et relation avec les jeunes spectateurs

En relation avec les écoles, centres sociaux-culturels, les festivals, et en s'organisant avec les institutions publiques, il pourra être proposé aux enfants de travailler en amont sur le sujet et sur les procédés d'illustration/mime/son, pour leur donner par exemple avant ou après le spectacle un atelier tous ensemble afin de les initier à la création et à nos outils. A chaque fois un projet sur mesure de rencontre ou d'atelier peut être envisagé.

La question de l'abandon, la solitude face aux éléments, la survie, le langage organique, la socialisation, le rapport humain,...etc. sont autant de sujet à débattre et à réfléchir à tout âge avec les artistes, autour d'un atelier, avec ou sans eux à l'issue du spectacle.

Par ailleurs, ce spectacle peut s'adapter à de nombreux lieux de représentations notamment des lieux non équipés étant donné que l'installation est assez épurée, et autonome et qu'il peut se jouer sur petit, moyen ou grand écran.

EXPÉRIENCES DE L'ÉQUIPE AVEC LE JEUNE PUBLIC

Les différents membres de la compagnie Zaï ont eu chacun différentes occasions de travailler avec les plus jeunes.

Arnaud Préchac développe très tôt des stages et cours de mime et de clowns pour enfants. Parmi de nombreux ateliers qu'ils donnent en école, il est notamment choisi en 2014 suite à l'appel à projets CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) de l'agglomération de Cambrai, lancé par la DRAC Nord Pas de Calais et l'éducation nationale: projet de résidence/mission qui a permis à Arnaud Préchac pendant quatre mois de travailler auprès de 750 enfants et jeunes adolescents sur le langage corporel.

Voir le blog de la résidence sur ce lien (photos, vidéos et articles de presse des évènements)

<https://compagniezai.jimdofree.com/transmission/>

Blandine Denis a participé à plusieurs festivals d'illustration jeune public à Strasbourg, où elle a pu accueillir et dessiner avec les enfants. Elle accompagne également Arnaud Préchac sur le CLEA de Créteil (spectacle d'ombres et illustration

sur le même principe que Victor mais dessiné et raconté par les enfants eux mêmes)

Gildas Préchac a donné de nombreux cours de Guitare et de composition musicale à des adolescents et des ateliers d'animation au collège (animation interclasses, centre aérés). Il accompagne Arnaud Préchac et Blandine Denis sur le projet de CLEA de Créteil.

Quant à Juliette Morel, outre sa formation au BAFA, elle participe à de nombreux projets collectifs avec le public et participe aussi à un CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) à Valenciennes avec la compagnie sous X.

La Cie Zaï a aussi été sollicitée pour donner un stage autour des langages du spectacle (mime, théâtre d'objets, marionnettes, composition musicale, clown), plusieurs fois dans des lieux culturels pour la jeunesse, centre d'éducation motrice de Garches (adolescents), festival Mimos (enfants parents), écoles de Bagneux et de Charleville, Fontenay etc.



DIFFUSION // DATES DE SPECTACLE

Cliquer pour voir le teaser: <https://compagniezai.jimdo.com/victor-l-enfant-sauvage/>

Captation intégrale : <https://compagniezai.jimdo.com/victor-l-enfant-sauvage/captation-victor/>

Environ 100 dates de diffusion depuis sa création en 2015 en France et à l'étranger sur petit et grand écran, jeune public et tout public

THÉÂTRE BLANCHE DE CASTILLE DE POISSY, FESTIVAL MIMESIS BIENNALE DES ARTS DU MIME ET DU GESTE L'INTERNATIONAL VISUAL THEATER, FESTIVAL MIMESIS À MIMOS (REPRÉSENTATION + 2 WORKSHOPS) - THÉÂTRE DU FORT DU BRUISSIN DE FRANCHEVILLE, THÉÂTRE DU FUNAMBULE, CHUNCHEON INTERNATIONAL MIME FESTIVAL, FESTIVAL INTERVAL D'AUTOMNE VAUGNUREY, THÉÂTRE DE L'ODYSSÉE DE PÉRIGUEUX (2È BIENNALE DU MIME), MAISON D'ARRÊT DE NANTERRE, MJC ISSY LES MOULINEAUX, THÉÂTRE ROUBLOT DE FONTENAY SOUS BOIS, THÉÂTRE VICTOR HUGO DE BAGNEUX, FESTIVAL COMME DES SAUVAGES AU THEATRE DE CHARLEVILLE MEZIERES, FESTIVAL PYKA PUPPET FESTIVAL, THÉÂTRE DE COLOMBES MJC THÉÂTRE, LE THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS DE SAINT GERMAIN EN LAYE, LE THÉÂTRE OLYMPIA D'ARCACHON, LE SESC DE BELO HORIZONTE (BRESIL), LE FESTIVAL ARTES VERTANTES DE TIRADENTES (BRESIL), LE TEATRO MINAS CLUB DE BELO HORIZONTE (BRESIL), L'ALLIANCE FRANÇAISE DE BRASILIA (BRESIL), MJC ET FESTIVAL MARIONETTES PALAISEAU, FERME DE MEULAN, COMITE ENTREPRISE ETAMPES, MEDIATHEQUE LE BOUSQUAT, PHILHARMONIE DE TIMISOARA AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS (ROUMANIE), THÉÂTRE L'ÉTINCELLE D'ABLIS, THÉÂTRE DE LARDY, THÉÂTRE LA CONCORDE D'ARPAJON, THÉÂTRE PARIS VILLETTE, THÉÂTRE DE PIBRAC, THEÂTRE SAINT PRIX, THEATRE DE SAINT MICHEL SUR ORGE, THEATRE LE SEL DE SEVRES.



“Arnaud Préchac et ses deux complices mêlent habilement les arts et les techniques pour créer un spectacle très réussi sur le plan graphique et musical, accessible à tous, y compris les plus petits.”

Cristina Marino - Le Monde

https://www.lemonde.fr/contes/article/2021/06/20/a-la-villette-la-compagnie-zai-redonne-vie-a-victor-l-enfant-sauvage-grace-a-son-magique-theatre-d-ombres_6084890_5470962.html

“Un conte visuel et sonore fascinant”

Thierry Voisin - Télérama

“C’est aussi une performance mêlant les arts du cirque, de la marionnette, du théâtre d’ombres, systématiquement à l’envers de ce qu’on attend. Ainsi, la silhouette du comédien transformée en marionnette entre des doigts surdimensionnés est elle d’un effet magnifique. Bravo à Arnaud Préchac, contorsionniste et mime talentueux en même temps que metteur en scène inventif.”

Élisabeth Hennebert - Les Trois Coups

“Très original et créatif ! Un spectacle visuel qui fascine les enfants ! Il suffit d’entendre les enfants réagir dans la salle. Ils sont fascinés par cette narration visuelle très élaborée : jeux d’ombres, mime, effets techniques intégrant le comédien dans un environnement fait d’objets projetés”

Muriel Desveaux - La Muse Paris

“Quel plaisir enfin de retrouver, Victor, l’enfant sauvage de l’Aveyron. À travers une toile, on est bercé au creux de son monde imaginaire par son rêve de devenir aussi libre qu’un oiseau.”

Alice Bourgeois - Magazine culturel Le mouvement

“C’est un spectacle très singulier que propose la Compagnie Zai avec cette création collective “Victor l’enfant sauvage” d’après l’histoire de Victor de l’Aveyron [...] Les enfants, principaux destinataires du spectacle, sont en tout cas fascinés par ce travail déconcertant et à contre-courant, aussi insolite qu’audacieux.”

Nicolas Arnstam - Froggy’s delight

CRITIQUES // PRESSE + PUBLIC

“Une toile ferme le devant de la scène, comme la page blanche d’un livre magique... Inquiétant, hostile, laissant présager mille dangers... un monde peint en direct et projeté sur la toile, en tâches de couleurs d’ombres et de lumières. C’est dans cette ambiance musicale et picturale que se meut, agile et souple comme un jeune animal, Victor l’enfant sauvage, interprété par le comédien-mime Arnaud Préchac.”

Roger Jouan- Revue Mime

“Un spectacle qui sensibilise les enfants, et notamment les tout petits, et leurs donne l’occasion de mettre des images, des formes, et des couleurs sur des sensations et des émotions qu’ils ont du mal à qualifier en temps normal et qu’ils ne sont pas encore capables de nommer.”

Elsa, Educatrice spécialisée pour la petite enfance

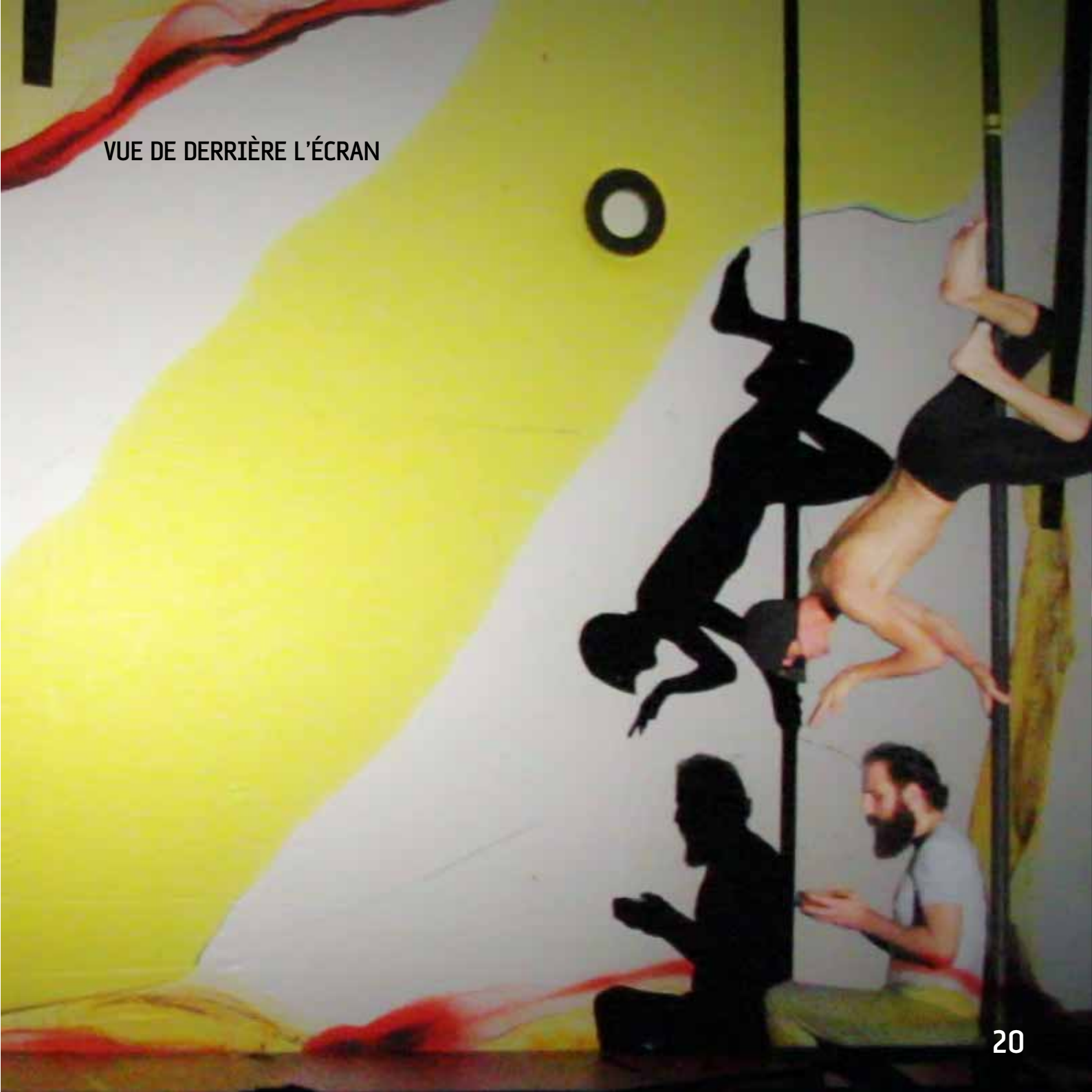
“La main elle l’a tapé... Attention, il va se faire écraser par les rochers! il y a du saigne! il est tout seul? elle est morte la balle? il est dans le ventre du monstre. Il est trop fort ...

Luc , 3 ans- Propos entendus pendant le spectacle

Victor
L'enfant sauvage



VUE DE DERRIÈRE L'ÉCRAN



LA COMPAGNIE ZAI

La compagnie Zai est une compagnie de spectacle pluridisciplinaire, créée en 2015 consolidée en association en 2016, dont l'objet est la création de spectacles, tout public et jeune public ainsi que la transmission auprès des jeunes générations et des publics défavorisés.

Cette compagnie se veut pluridisciplinaire. L'envie de faire converger nos langages est une priorité des artistes de la compagnie. Victor l'enfant sauvage, est la première création de la compagnie Zai. Elle est donc née de la rencontre des auteurs de ce projet.

Dès la création de la compagnie l'idée a été de créer des spectacles dans lesquels on retrouve une écriture visuelle, sonore et corporelle.

Par création collective, la compagnie Zai recherche à écrire les spectacles à plusieurs, chaque artiste devient coauteur du spectacle, et non pas seulement restreint à sa spécialité. Pour cela, et sous la direction du metteur en scène, dès le travail à la table et surtout au plateau, chacun participe à l'écriture du spectacle.

Les spectacles de la compagnie

2015 **Victor, l'enfant sauvage** - théâtre d'ombres et mime corporel - tournée internationale- pièce encore au répertoire de la compagnie. (Prêt de 100 représentations)

2016 **Le vieux qui lisait des romans d'amour**, de L.Sepulveda - Théâtre d'ombres et manipulation d'objets - Maison d'arrêt de Nanterre, restitution à la Philharmonie de Paris- Festival Hors les murs

2017 Création du duo de clowns **Couci Couça** avec **Pik Nik** - Marie Lamasta et Arnaud Préchac

2018 **Fahrenheit 451** - Adaption Marionnettique- Maison d'arrêt de Nanterre et Festival Vis à vis au Théâtre de la Villette

2020 **Gaby et les garçons**- tout public à partir de 8 ans d'après le texte d'Adrien Cornaggia. Théâtre, théâtre d'objets et de marionnettes, théâtre visuel. Avec la DRAC, la région île de France, et la SPEDIDAM.

Autres pratiques

- Ateliers enfants dans les écoles et festivals (CLEA, PAG...)
- créations de spectacles avec enfants.
- Plusieurs ateliers avec des détenus et création de spectacles en dehors des murs (ombres, marionnettes, théâtre).



Victor
L'enfant sauvage

Création "Le vieux qui lisait des romans d'amour"
Avec des participants détenus
de la maison d'arrêt des Hauts de Seine

Par Florence Garcia, Arnaud Préchac et Nicolas Judelewicz
Philharmonie / Sacem / Wake up Café



ARNAUDPRECHAC

ACTEUR ET MIME

Arnaud Préchac est formé au mime corporel au Théâtre du MimOdrame et au jeu au sein des compagnies et en stages professionnels d'acteur. Il s'ouvre aussi à d'autres disciplines comme le mât chinois, la danse contemporaine, le piano en autodidacte, et le clown. A l'ENSATT, il se forme à la production, et joue dans deux spectacles suite à quoi il co-fonde **la compagnie des grands mâtiens** avec des anciens élèves avec laquelle il crée **En l'espèce** et **Cellules**. Parallèlement, il fonde **la compagnie Zaï**, dont la première création est un spectacle visuel tout public **Victor l'enfant sauvage**,

mêlant ombres, théâtre d'objet, théâtre gestuel et sonore (co-auteur, m/s, et jeu). Suivront la mise en scène de **Fahrenheit 451** et **Le vieux qui lisait des romans d'amour**, spectacles de théâtre visuel et de marionnettes créés en milieu carcéral. Il joue aussi dans **Choisir l'écume**, m/s Alan Payon Cie les enfants sauvages, **Le Lézard Noir** m/s Antonin Gellibert, **Les Bas-fonds**, m/s Guillaume Severac, **Ce doit être** de Caroline Blanpied et dans l'opéra **The Medium** de Claude Montagné. En cinéma, il joue dans le film *Aline* de Valérie Lemerrier et dans **les Immortels** de Gérard Rancinan et Caroline Gaudriault et dans plusieurs séries TV (France et Espagne). Il joue dans une vingtaine de courts-métrages (six prix d'interprétations).



GILDASPRECHAC

CRÉATEUR SONORE ET MUSICIEN

Il se forme d'abord à la musique en autodidacte, puis à l'EDIM de Cachan (Diplôme CFMA jazz) et enfin au conservatoire de Jazz du 9^e Arrondissement de Paris. Il complète sa formation artistique par une formation technique à l'ISTS-ESRA en section ingénieur du son.

Il a été membre de plusieurs groupes (guitariste) notamment de **Sounds Offbeat** (Hip-Hop Swing) et du groupe **Les Loups Passagers**, musique aux influences variées et enfin du groupe **Jazz'in chair**, duo de guitare manouche.

En tant qu'ingénieur du son, il dirige le **studio NUAGE** et travaille sur divers projets de mixage et création musicale et numérique, ainsi que sur des tournages en tant que chef opérateur sonore, des projets de fiction en tant que monteur son et mixeur (dernièrement pour le film de **Zulma Rouge Canal+**). Il se forme à la radio en tant qu'assistant réalisateur à **Radio Nova**. Il réalise plusieurs bandes sonores de courts métrages (dernièrement meilleur court métrage étranger Consent au **festival RØDE**). Au théâtre il joue et réalise les mises en capsules sonores de **Emilie Chevrillon** (théâtre et musique) au Théâtre 13 à Paris, et accompagne **la compagnie Zaï** pour toutes ses créations musicales et sonores.



BLANDINE DENIS

Créatrice illustrative

Créatrice illustrative

Blandine Denis est illustratrice, et scénariste. Diplômée de l'ENSAD (Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Strasbourg) et également d'une année d'étude à l'academia di belli arte di bologna section "illustration". Elle se forme notamment à l'ENSAD dans l'atelier de Guillaume Dégé et Gaetan Dorémus et à Bologne auprès de Luigi Rafaelli. Elle est Premier prix du concours d'illustration du Festival de Colmar. Elle présente différentes expositions à

Elle suit différents workshops notamment avec la directrice de Bayard editions jeunesse.

Egalement musicienne, elle se forme d'abord à la musique classique et de variétés (guitare classique au conservatoire jusqu'au cycle supérieur). Elle est aussi diplômée d'une licence 3 en lettres modernes en option "musique et musicologie" (prépa littéraire à Paris, Lycée Fénelon). En passant aussi par la danse hip-hop, et le patinage artistique pendant 12 ans, elle commence le théâtre en 2013 en parallèle avec la compagnie semi-professionnelle l'Artus de Strasbourg (compagnie de théâtre et de danse).



JULIETTE MOREL

CO-CRÉATRICE ILLUSTRATIVE ET RÉGIE ILLUSTRATIVE

Formée à l'Ensatt en scénographie, elle suit également une formation théorique et pratique en design d'espace public.

Cette double casquette lui permet de collaborer aussi bien avec des compagnies d'arts vivants qu'avec des collectifs d'architectes et des plasticiens.

Ainsi, depuis 2012 elle fait les scénographies de la compagnie Le Bouc sur le Toit Toit, (Noces de Laura Tirandaz, Tentative de Saisine de Virginie Berthier, Sei de Caroline Dumas, Henri 5, texte collectif et Le pays de Rien de Nathalie Papin).

Depuis 2015, elle accompagne le travail de la compagnie Sous X, en signant les scénographies de Terre Commune (création festival de Chalon 2017), puis de Le vilain petit cheval. Elle travaille étroitement avec la compagnie Zaï sur la création et la tournée de Victor l'enfant Sauvage.

On la retrouve à l'Opéra, où elle assiste Tom Cairns, Simon Holdsworth et Michael Levine.

Elle s'intéresse à des formes proches du docu-fiction avec la compagnie KMK, ce qui l'amène à co-fonder l'atelier Et si..., installation artistique en espace urbain (présenté à la biennale d'architecture 2016). Dans la même dynamique elle est artiste associée au collectif Cabanon Vertical pendant le capitale européenne de la culture 2013, et co-signe les muséographies du Mucem-Fort saint Jean en 2013 et 2014.

BESOINS TECHNIQUES

En fonction de l'endroit de sa diffusion, une salle d'école, un centre culturel, un petit ou un grand théâtre, le spectacle peut prendre différentes dimensions. Il est adaptable selon l'endroit, par le simple fait que la surface de projection sur l'écran (un écran blanc suspendu) instaure un espace de jeu plus ou moins grand en fonction de la taille de la salle.

L'avantage technique et financier de ce spectacle est qu'il peut très bien fonctionner dans un espace petit et avec peu de technique étant donné la faible exigence de moyens de réalisation.

En ne réunissant que TROIS personnes en tournée, il a également un coût plateau léger.

Trois configurations de projection possible: L' écran doit être cadré proprement (pendrillons + frises), et mis en tension:

Configuration Petit Ecran

Taille de l'écran : L4m x H3 m

Recul nécessaire : 5m min

Distance Public-Ecran min: 2m

Ecran avec ourlais sur les quatre coté fines tiges en bas et sur le côté et perche emmenchable en haut (fournie par la compagnie, mais une perche de 4m plus rigide serait plus confortable)

*possibilité de rendre ce dispositif autonome au cas où la salle ne dispose pas de perche, grâce à un système de treuils pour le pendrillonnage de l'écran.

Configuration grand écran

Taille de l'écran : L6m50 x H5 m

Recul nécessaire : 8m

Distance Public Ecran min: 3m

L'écran est accroché en haut par des lacets glissés dans des œillets

Et en bas lesté par des fines perches dans un fourreau (de 50 mm de diamètre) lesté par nos soins

Configuration très grand écran

* Si la salle dispose d'un cyclo BLANC

Taille de l'écran : L10m x H7 m

Recul nécessaire : 10m50


Distance Public Ecran min: 4m Un cyclo est dans tous les cas plus intéressant pour le jeu d'ombres.

Spectacle déposé à la SACD



Victor
L'enfant sauvage

Grand écran en tissu
6.50M de large
X 5M de hauteur



Petit écran en tissu
4M de large
X 3M de hauteur

CONTACT

compagnie.zai@gmail.com

ARNAUD PRÉCHAC : 06 28 07 54 70

[HTTPS://COMPAGNIEZAI.JIMDO.COM/](https://compagniezai.jimdo.com/)

 facebook.com/compagniezai

