

Les clowns Couci-Couça
présentent

Piknik





Elle compte délimite exécute a des tics des mimiques, s'affaire, se désespère car il est démesuré, dispersé, maladroit, mal-assis, dissipé désarticulé, son bien aimé...

Synopsis,

Trois pas en avant, et deux sur le côté,
C'est là qu'ils iront pique-niquer.
Là ?... Non là !
Ah donc c'est là ?...
Non plutôt là...
Bon ! Voilà...

Elle s'affole quand il somnole,
Elle exécute et lui culbute,
Car voyez vous dans le pique-nique,
Il y a l'art et la technique,
Qu'elle maîtrise, et s'emploie...
A lui enseigner pas à pas.
Mais même s'il y met de la volonté,
Pas sur qu'ils arrivent à pique-niquer !



Un duo de clowns
aux nez bleus.

Spectacle tout
public.

Format 35 ou 50
minutes.

Technique,

Deux formats possibles, 35 ou 50
minutes.

Le spectacle se joue en rue comme
en salle.

Très peu d'accessoires, pas de
plans de feux ambitieux, ni de
travail sonore qui exigerait la
présence d'un technicien pour la
tourné du spectacle.

Les clowns Couci-Couça on voulu
un format tout terrain et
accessible au plus grand nombre.





NEZ BLEUS

Un point en plein milieu de la figure.
Une tache, que dis-je... Une flaque.
Un cap, une péninsule ?
Non... Plutôt une bulle...

Une bulle de vie.
Comme une parenthèse dans un monde qui peu à peu a oublié...
Pas sa grammaire, ni son code la route !
Non...
Qui peu à peu a oublié l'enfant...
Qui peu à peu a oublié les chatouilles, gribouillages et
autres galipettes !
Qui peu à peu a recouvert cette petite tache farceuse d'un
masque lugubre et autoritaire.
Il y a des codes, des règles et des principes.
Nos clowns n'en ont qu'un...
Etre.



Arnaud Préchac est comédien mime et clown. Il se forme au mime corporel au Théâtre du Mimodrame, au théâtre à l'ENSATT et auprès de Philippe Adrien et Guillaume Cantillon. Parallèlement à son parcours il se forme à la danse contemporaine (Véronique Larcher) et la danse classique (Aude Pinatel). Il pratique le clown avec Joël Bluteau et Alexandre Pavlata, le mât chinois au CREAC à Marseille et le piano en autodidacte. Dernièrement, il est l'interprète du spectacle Choisir l'écume", écriture et mise en scène d'Alan Payon, un spectacle de théâtre, de marionnette et de théâtre gestuel et

de vidéo, en partenariat avec le festival de marionnettes Charleville Mézières et la scène conventionnée du Vendôme, par la Cie les Enfants Sauvages. Il co-écrit joue et met en scène le spectacle visuel « Victor » au sein de la Compagnie Zaï, dans lequel il interprète un personnage sans paroles en ombres chinoises qui interagit avec un décor surréaliste, d'illustration et de création sonore, le tout joué en direct. (Biennale des arts du mime et du geste de Paris, Mimos, Théâtre Blanche de Castille, Théâtre du funambule, théâtre de Francheville...). Il joue le rôle de Toby dans l'Opéra The Medium de G.C Menotti au Festival de Sédrières (Corrèze).. Il participe à la création collective du nouveau spectacle de La Compagnie des grands mâtiens dont il est co-fondateur: « Cellules », sur le milieu carcéral. (Théâtre de l'Opprimé, théâtre La Loge, théâtre La Chélidoine). Avec des élèves du conservatoire régional de Grenoble, il joue au sein du spectacle « Ce doit être » un rôle corporel pour un spectacle lyrique associant musique corps et jeu théâtral autour des amours et des œuvres de Clara et Robert Schumann. Parallèlement, en cinéma, il réalise le court-métrage « Domaines réservés » et joue dans de nombreux courts-métrages en tant qu'acteur auprès de différents réalisateurs issus des grandes écoles de cinéma.

Par ailleurs Arnaud Préchac donne régulièrement des ateliers pour enfants de mime et de clown, et notamment pendant quatre mois au sein de la résidence CLEA à Cambrai puis dans différents centres culturels, et à Mimos... Il anime également des dans les prisons (d'hommes et de femmes) à Nanterre et à Réau et au centre d'éducation motrice de Garches prochainement.



Marie La Mesta est comédienne chanteuse parolière et guitariste.

Déjà lorsqu'elle était petite (ce que d'ailleurs elle restera...), elle développe une passion débordante pour le "je ne fais rien comme tout le monde". Ayant appris à parler en chantant dès ses 3 ans, elle fut inscrite à des cours d'éveil musical puis de cirque. Arrivée à l'âge ingrat, (l'école c'est bien, mais pas trop), elle intègre une classe en horaires aménagés afin de pouvoir passer ses après-midi au conservatoire où elle apprend chant/piano/batterie. Le lycée suivi par correspondance lui

permet de continuer la musique et d'intégrer la troupe du Théâtre de la Nuit Blanche, tout d'abord en tant que scripte et élève, puis comédienne. En parallèle, elle suit des stages de mime et de clown.

A 18 ans, elle part s'installer à Paris pour suivre les cours du Studio Pygmalion.

C'est pourtant vers à la musique qu'elle décidera dans un premier temps de se consacrer avec la création en 2009 de son groupe Eliott au sein duquel elle est auteur compositeur et interprète et avec qui elle sortira deux EP.

En 2012 le théâtre et l'éducation la rappellent ! Elle devient professeur de théâtre à Courcouronnes, pour des enfants de 4 à 16 ans ainsi qu'avec des sans papiers, et s'intéresse à la mise en scène en montant Blanc d'Emmanuelle Marie.

Sa rencontre avec Cécile Wang la poussera à remonter sur scène et donnera naissance à La Compagnie des Paulettes en Claquettes et à leur première création jouée sous le chapiteau des Croqueurs de Pavés en 2015, puis au Festival d'art de rue d'Aurillac.

A la suite d'un stage d'Alexandre Pavalata en 2016 où elle rencontre Arnaud Préchac, elle fonde le duo Couci-Couça d'où naîtra le spectacle PIKNIK.

Retour en images sur Le Festival d'Art de Rue d'Aurillac 2017...





Compagnie Zaï

0628075470

Compagnie.zai@gmail.com

Photos et vidéos sur ces liens :

<http://compagniezai.jimdo.com/couci-couça>

https://www.youtube.com/watch?v=906euMY0_2U&feature=youtu.be