

FICHE TECHNIQUE

COMPAGNIE ZAI

SPECTACLE : GABY ET LES GARÇONS



CONTACTS :

Direction artistique et contact administratif :

Arnaud Préchac [0628075470](tel:0628075470)

mail : compagnie.zai@gmail.com

Régie de tournée :

Mathilde 0609779033

Ingénieur son Gildas 0626592640.

mail : malard.ma@gmail.com (en copie la compagnie zai)



RÉSUMÉ :

-Durée du spectacle : 60 min

-Scénographie :

Le décor se compose :

-d'un aquarium (L.1,27m*1.0,55m*Hcuve.0,62m) intégré sur socle (H.0,20m*L.1,27m), l'ensemble reposant sur un panneau de (dimensions)

-d'un mur avec une trouée (4 chassis boulonnables pour une dimension totale L.3m*H.2,5m) avec banquettes en 4 modules dont deux servant de contrepoids au mur et deux mobiles (roulettes).

Une série de cartons de déménagements, une liseuse sur batterie, un escabeau domestique, un vase, des rideaux amovibles font partis des gros éléments d'accessoirisation.

Pendrillonage à l'italienne et une découverte ou chicane (pré-installation demandée).

Noir demandé

-Son :

Régie en fond de salle besoin d'enceintes stéréo, d'un retour sur scène latéral, et d'une enceinte en fond de scène pour un son localisé.

Régie en direct sur console et ableton.

-Costumes :

Accessoires et costumes contemporains, besoin d'une loge pour deux comédiens et un espace pour se changer pendant le spectacle sur scène a jardin fond de scene ou derriere leur espace de jeu en fond de scene derriere un pendrillon non visible depuis la salle

BESOIN EN PERSONNEL

(pré-installation non comprise)

Une pré installation (lumière, pendrillons, son) est demandée pour ce spectacle, et elle est à discuter avec Mathilde Mallard en amont par téléphone.

-Montage du décor : 1 chef machiniste connaissant parfaitement la salle et son équipement, et 1 machiniste. 2h00

-Réglages et Balances Son : 1 régisseur son, connaissant son équipement
2h00

-Réglages Lumière :

1 régisseur lumière connaissant parfaitement la salle et son équipement, et 1 machiniste.
2h00

-Démontage du décor : 1 chef machiniste connaissant parfaitement la salle et son équipement, 1 machiniste. 1h30

SCÉNOGRAPHIE

Une pré-installation (pendrillonnage) est demandée (voir plan)

Taille minimum de la scène : 9m de large x 6m de profondeur

Pendrillonnage à l'italienne + une découverte/chicane en fond de scène à cours (voir plan)
Pas de frises.

Sol lisse et plan, de préférence parquet nu sans tapis de danse (à préciser avec la compagnie selon l'état/matière du sol).

Prévoir au moins 2 gueuses de 10kg pour lester le mur.

Poids de l'aquarium à vide :

55 kg

Poid de l'aquarium avec l'eau :

365 kg sur une surface de 120cm*65cm, reposant elle même sur un panneau de 135cm*100cm* 2,8cm

Un point d'eau et une évacuation doivent être accessibles pour remplir et vider l'aquarium. La compagnie vient avec un tuyau de 20m permettant le remplissage et la vidange. Si la distance à parcourir est supérieure à 20m, un retour devra être fait à la régisseuse de tournée pour envisager ensemble des solutions.

La compagnie est équipée en raccord pour des sorties robinets avec pas de vis de diamètre standard d'un soit un pas de vis de 15cm * 21cm. Merci de nous préciser la distance de ce point d'eau avec l'aquarium (voir plans si dessous) et le type de sortie. La compagnie dispose de plusieurs embouts. S'agit il d'un robinet de service ou bien d'un robinet standard (type douche). Une discussion avec la régisseuse de tournée en amont est indispensable. Il peut être demandé au théâtre de prévoir les raccords si ceux-ci sont trop spécifiques.

La compagnie vient avec les éléments de scénographie suivant :

Vue d'ensemble :



Mur : 300*250cm

4panneaux boulonnables

fixés sur deux modules marches fixent

+2 modules marches mobilent (roulettes)



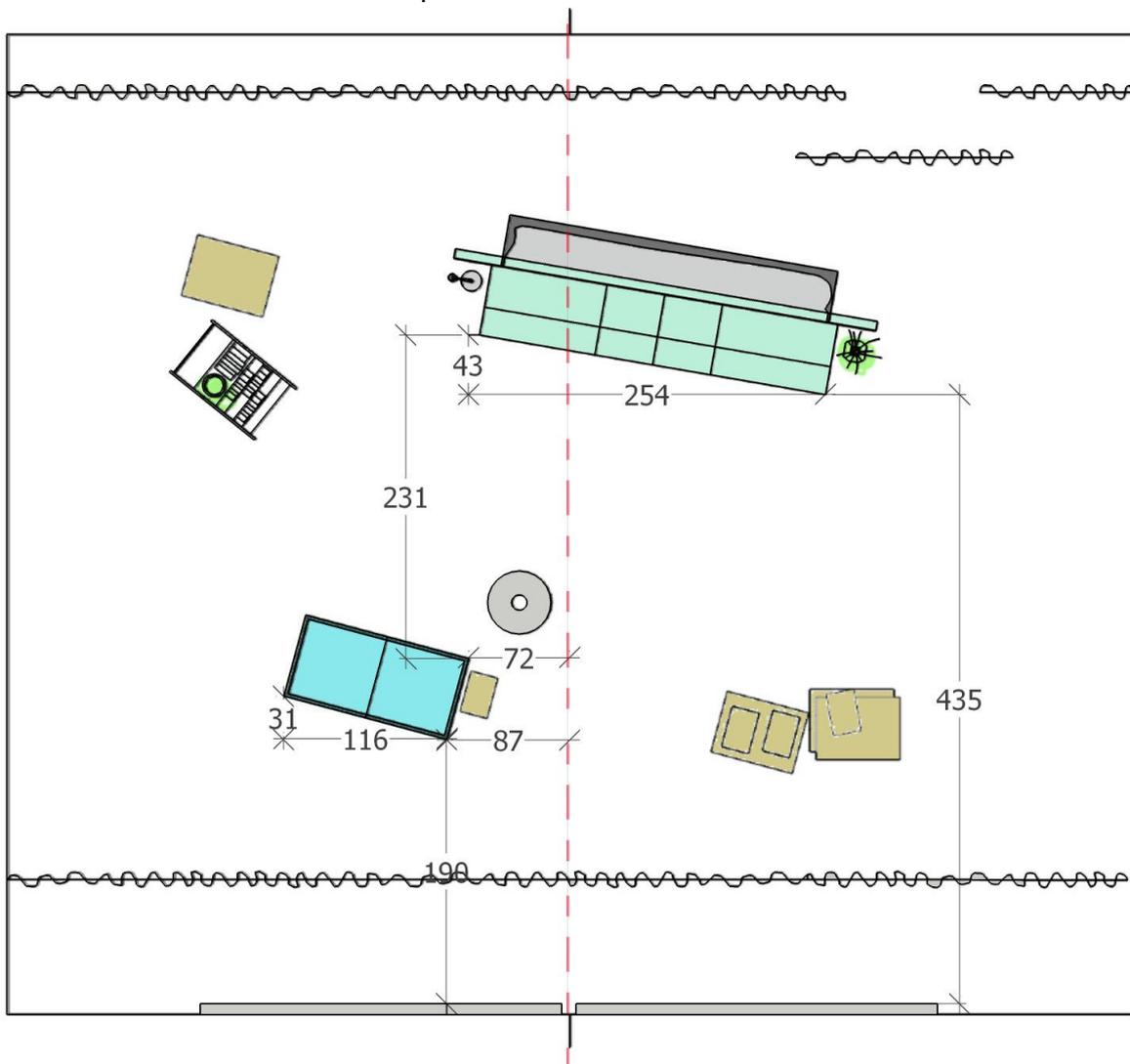
Aquarium : 120*65cm Hauteur totale 85cm

l'ensemble repose sur un panneau bois (non présent sur la photo 135*100cm)



Implantation :

ATTENTION : la distance entre l'aquarium et le mur doit être conservée !



LUMIERE

Référent lumière: Mathilde Malard /06.09.77.90.33/ malard.ma@gmail.com

La régie lumière sera située de préférence en salle dans l'axe central du plateau, hors régie fermée ou balcon (Dans le cas contraire, nous contacter)

Fourni par la compagnie :

- 1 Suspension en métal avec une lampe halogène
- 2 Barres à led de 2,5m environs pour le bord de scène
- 1 Aquarium avec un système d'éclairage led en dessous du bac
- 3 Barres à led pour éclairer l'arrière de notre panneau de décor
- Toutes les alimentations led 24v avec contrôle DMX
- 1 Gélatine spéciale pour notre circuit n°31 (effet vitrail)

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

- 2 Arrivées DMX 5pts + 2 directs 16A au plateau (face jardin et lointain centre)
- 1 Jeu d'orgue de théâtre à mémoires séquentielles compatible ASCII / double transfert manuel / patch 48 circuits minimum. Idéalement un ETC CONGO
- 30 Gradateurs de 3 kW éclairage de la salle non inclus
- Éclairage général de la salle commandé depuis la régie lumière
- Gélatines (L021, L202, #132)
- Black-wrap, gaffer aluminium noir
- 27 Découpes Robert Juliat 614SX (Possibilité d'en échanger certaines par des 613SX ou des PC 1kW avec volets, nous contacter)
- 1 PC 1kW
- 12 PAR 64 CP62
- 8 Platines de sol
- 9 Pieds hauteur 1,6m (centre de l'optique projecteur)
- 1 Génie ou une tour « Samia » pour les réglages

Remarques :

- Étant donné que la console lumière n'est pas forcément connue par notre régisseur, merci de bien vouloir faire en sorte que le régisseur d'accueil connaisse parfaitement son jeu d'orgue
- Dans la mesure du possible, merci de bien vouloir fournir le noir complet

PRÉ-MONTAGE, PLANNING DE MONTAGE ET PERSONNEL.

Il est prévu 1 service technique avec le régisseur de la compagnie et 1 service de filage/conduite.

Voir la répartition du personnel nécessaire dans le tableau ci-dessous.

Le ménage de la salle ne peut pas être fait pendant les temps de travail de la compagnie.

Planning type « GABY ET LES GARÇONS »

Un pré-montage de l'implantation lumière (grill et sol) et son est obligatoire.

Jour	Services	Activité	RP	RL	Ele	RS	Ha
J-2		Pré-montage Lumière et Son					
J-1	Service 1 (4h)	Matin : - Déchargement : 30min - Montage décor : 1h30 - Montage led : 30min - Réglages LX : 1h30	1	1	1		1
	Pause 1h						
	Service 2 (4h)	Après-midi : Filage technique	1	1		1	
	Option service 3	j-1 soir a Bagneux seulement, avec l'accord de Marie Lise, il a été évoqué de pouvoir rester sans le personnel technique un demi service à J-1 le soir pour répéter si besoin	0	0	0	0	0
JJ	Service 3 (3h)	Matin : Mise puis 1ère représentation	1	1		1	
	Pause 1h						
	Service 4 (3h)	Après-Midi ou Soir : Mise puis 2ème représentation	1	1		1	
	Démontage (1h30)	Démontage après la dernière représentation	1	1		1	1

N.B: 1h30 sont nécessaires avant chaque représentation pour notre mise et 30min pour démissionner à la fin de la représentation.

SON

2 Enceintes en facade + une supplémentaire en fond de scene (en mono qui peut etre une enceinte standard type enceinte de retour posée au sol)
+ 2 enceintes de retours pour les comédiens en devant de scène.

1 console en régie avec 1 fader pour les enceintes de sortie pour la facade, et 1 autre fader pour l'enceinte de fond de scene.

Si la console est numérique elle peut etre branchée sur l'ordinateur mac du régisseur.

Le régisseur apporte un ordinateur mac, une surface de controle branchée sur l'ordinateur avec une sortie soit DOUBLE XLR (venant de la carte son externe du régisseur) vers une console traditionnelle, soit en USB directement branchée sur la carte son de la console numérique.

COSTUMES

Besoin d'une loge pour deux comédiens et d'un espace pour se changer pendant le spectacle sur scène en fond de scene coté jardin ou à défaut au lointain à jardin, derriere leur espace de jeu derriere un pendrillon non visible depuis la salle.

Informez la compagnie si le théâtre dispose d'une machine a laver et d'une machine à sécher en cas de série de dates, car la comédienne plonge ses vêtements dans l'aquarium pendant le spectacle. Elle dispose d'un doublon de costume, donc il faudrait que les vêtements aient le temps de sécher d'un jour à l'autre. A défaut la compagnie prévoira de les laver et sécher toutes les deux représentations.

Il faudrait aussi si possible un accès à une douche surtout pour la comédienne, un fer à repasser + une planche.

ACCUEIL ET LOGES

-Prévoir un catering léger dès le montage et pour les jours de représentation : eau, thé, café, jus de fruit, fruits frais et secs, gâteaux secs...

-2 loges avec portant, cintres, miroir, lavabo, serviettes propres, douche, toilettes, fauteuil/canapé.